

新文化會

NO. 007

新文化沙龍。

大雄有約—
從花蓮地震欣賞效率政府
新科技打造低汙染燃煤發電

時事評論。

文化是否有前瞻屬性？
政黨法：迎向更清朗的政治文化
桃機免稅店招標案的公共價值評析
論文化部預算之比例使用爭議
台劇登陸遭下架 反思台灣影視發展
面臨轉型 我們夾在一個矛盾的時代
《文化基本法》
淺談「圖書統一定價制」
超級落伍！
台灣將電子競技業納入運動產業的思維
電競時代，我們準備好了嗎？

全球觀點。

20萬新住民家庭的語言優勢
憂鬱邊界的國族認同

歡迎小額捐款

本會匯款戶名：財團法人新文化基金會
銀行別：台北富邦城中分行
銀行代號：012 帳號：500-102-732-670
會址：10354 台北市民生西路119號
電話：(02)2550-0888
傳真：(02)2550-1999
創辦人：謝長廷
董事長：林耀文
總編輯：劉家愷
副總編輯：鄭承鴻
編輯群：蔡賀凱、黃崇祐、潘袁詩羽、
蔡佩君、呂宜靜
出刊日期：2018.03.05

文化的濃度

台灣地理位置特殊，過去兩千年的移民社會，形成多樣化族群風貌。從最早期的南島、古閩越文化，到中期的海盜文化，地理大發現後荷蘭、葡萄牙、西班牙殖民者帶來早期歐洲文化，明鄭時期以後融入的閩南文化和客家文化，儒家、道家和佛教等思想進入台灣，後來又混合日本文化、二十世紀中葉戰後帶入歐美文化及原住民文化復興，印尼、越南等東協國家陸續來到台灣，讓台灣成為多語言，多文化的土地，具有傳統與現代的面向。台灣的發展總是離不開文化的香氣，它不僅包含台灣人的價值，也是最摧毀不了的情感。



新文化學生工作網



新文化基金會網站



官方Line

大雄有約—從花蓮地震欣見效率政府

新文化基金會董事長/林耀文

天災難以避免，但我們可以從日常生活的準備和面臨危機的即時應變來降低損失。2月6日的花蓮大地震，儘管有四棟大樓傾斜倒塌，釀成17人死亡、282人受傷的悲劇，所幸政府在第一時間掌握災情，及時展開救災行動以及合適規劃後續配套安排，使得地震造成的災害降到最低。在此我們要感謝救災人員不輕言放棄、辛苦奉獻的精神，更要肯定政府積極的作為和快速的應變能力，尤其及時安頓災民免其露宿街頭的困境，政府裁定健保費減免、貸款展延與利息補貼等相關配套措施，都大大減輕災民的痛苦與壓力。

另外，蔡英文總統在地震發生後的三小時內就抵達總統府狀況室，聽取報告並馬上裁示中央全力協助花蓮，也在早上七點半搭乘空軍一號直奔花蓮勘災。後續無論是指揮公部門的協調配置、慰問探視地震受傷病患，或是前往救災現場坐鎮穩定民心，都展現出危機處理的冷靜應變能力。而我國國軍擁有多次地震救災經驗，也第一時間派出士兵與生命探測器、發電機等設備投入救災行列。這些及時的作為救出許多寶貴的生命，亦反應在震災後民調高滿意度，堪為災難應變的模範。

除了官方的救援迅速外，民間百姓也踴躍伸出援手，有錢出錢、有力出力，一同協助花蓮度過這次的難關。我很感激台灣的民眾總是如此熱心，發揮人溺己溺的精神，讓花蓮遭受地震

苦難的鄉親盡快走出傷痛，這正是實踐台灣命運共同體的最好體現。此外，我認為台灣能妥善應對這次天災，有良好的橫向連結合作至關重要。中央與地方的緊密配合，使得來自各地的補給得以恰如其分地供應地方需求，也避免過量的善款物資摺入，造成資源浪費的疑慮。從此能看出政府官員們處理事情的態度及細膩之處，且事後政府並未居功企求選票，足見我們的執政者將此事視為自己的本分而為，實為人民之福。

亡羊補牢固然必要，未雨綢繆卻是治本良方。賴清德院長提出加速推動老屋耐震評估、重建、補強政策，正有效保護居民的居住品質與安全性。我要呼籲全民應從「環境優先」的角度看待自己居住的地方，配合政府施政檢視自己住家的安全並視需要申請必要的翻修維護，才能免除居安威脅、永續發展。而如果可更進一步，我也鼓勵政府能夠從「文化優先」的角度大刀闊斧展開城市建築更新工作，在協助民眾翻修住宅同時，注入社區文化特色元素，塑造整體環境美學，更可將在地的歷史記憶銘刻於建築上。



台灣地處斷層帶，未來還有無數次天災的考驗。我希望在歷經這次災難之後，全民能夠更加注意防範於未然，隨時準備好面臨天然威脅的應對之道，讓天災造成的傷害降到最低，讓台灣成為人人安居樂業、實現幸福的好所在。



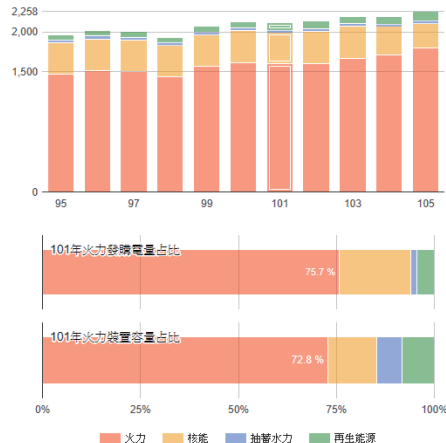
▲ 蔡英文總統於花蓮勘災。

新科技打造低汙染燃煤發電

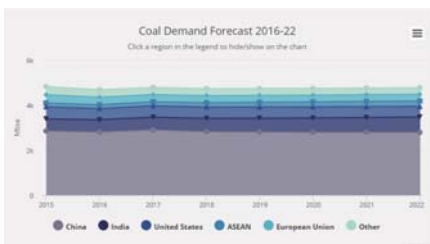
新文化基金會創辦人/謝長廷

隨著國人環保意識的提升以及對生活環境品質的要求，再加上近年來自境外的空氣汙染增加，使得空氣汙染的問題逐漸為人所重視，尤其中南部地區空氣品質不良的情形較為嚴重，日前台中市政府更將中部地區空氣汙染來源直指台中火力發電廠。但另一方面，在2025年

台電系統近十年發購電量



▲台灣近十年發購電量。來源：台灣電力公司網站



▲2016-2022世界煤炭需求預測。來源：國際能源署(IEA)

非核家園的目標下，除了開發環保再生能源外，目前佔全國發電量將近八成的火力發電，在短時間內仍是電力的主要來源。因此，如何在現有對火力發電的依賴下同時改善火力發電所造成的空氣汙染成為目前政府的當務之急。

台中火力發電廠是世界第二大燃煤火力發電廠，二氧化碳排放量為世界第一，因此成為中部地區空汙問題的眾矢之的，但因為煤炭有價格便宜及穩定供應的優點，不只是台灣，據國際能源署(IEA)統計，全世界仍有40%的發電來自燃煤。事實上，空氣汙染的來源多樣，不只是燃煤發電的問題，而在最新環保科技應用下，燃煤發電與空氣汙染也已經不再畫上等號。以日本為例，日本全國電力有33%來自燃煤發電，同時間日本良好的空氣品質亦眾所皆知，他山之石可以攻錯，如何在經濟與環保之間取得雙贏，也許是台灣值得向日本學習的地方。因此，我前往J-POWER電力公司位於橫濱的磯子火力發電廠參訪，瞭解日本最新的燃煤火力發電技術與空氣汙染防治對策等。

燃煤發電所排放的廢氣主要是二氧化碳與PM2.5的懸浮微粒(硫氧化物和氮氧化物)。磯子火力發電廠以「超超臨界」技術提升燃煤效率，與「超臨界」技術相比減少17%二氧化碳排放，未來陸續發展碳捕捉與儲存技術、煤碳汽化的氫能發電技術，目標是達到零碳排放。



▲駐日謝長廷代表於會場內發表演講

PM2.5的部分，以乾式排煙脫硫及脫硝技術，減少95%的硫氧化物、87.5%氮氧化物，是全世界排放量最小的火力發電廠，同時以電子集塵裝置減少99.9%的煤粉塵，再加上新建室內儲煤可以減少揚塵，另廠內兩百公尺高的排煙筒，目測也看不出有任何煙霧排出。

台灣的空氣汙染來源主要有三類，境外汙染、固定汙染源(各式工廠、發電廠)、移動汙染源(交通工具)，為了使國人有良好的空氣品質，在維持經濟發展的同時，降低空氣汙染是政府的責任，難度雖然不低，但並非完全不可能。這次邀請媒體朋友前往參訪磯子火力發電廠，望透過資訊的公開和報導，有拋磚引玉的效果，產業界能了解問題的癥結，進而投入資源與技術，現代科技將可以重新定義工業與環保的關係。



▲磯子火力發電廠

文化是否有「前瞻」屬性？

國立政治大學傳播學院副教授/陳聖智

常言道：生活就是文化。當文化脫離日常生活的脈絡，就失去了厚度。台灣文化的可貴在於包容多元風采與人文紋理。以2018年台北國際書展的策展核心檢視，台灣的文學、文化與歷史議題點出了文化強調轉型的過程中，在地力量的發酵與該被更重視的價值主張。當然，政府以文化作為其發展策略及生產核心，從2017新政府起扛上了責任，做法包括：「文化民主力」增進文化公共領域對話交流；能支持創作理解美感關懷的「文化創造力」；能延續地方文化向下扎根的「文化生命力」；梳理經濟利益挹注文化創作活水的「文化永續力」；促進社會族群多面貌與重視異質文化的「文化包容力」；及結合人文科技，開展文化跨域的「文化超域力」，並提出階段性文化發展策略藍圖已積極開展，前瞻性的文化戰略是必須的。然而，面對當前全球化、國際化、科技化、網路化、人口變遷與氣候變遷的快速發展，生產資源在國際大城市之間快速流動與競爭，進而改變各城鄉或都會區的比較利益與國際競爭力，而凸顯城市發展文化戰略與管理的重要性。

再其次，現今是個產業革命的時代，新興產業不斷成為經濟增長的龐大力量，進而改變傳統經濟的運作規則，甚至取代舊產業。特別是面對國際激烈競爭、台灣內需經濟規模有限、中央政府的法令限制、基礎設施仍有不足，台灣更需要整合國內外市場與生產資源，解決



▲文資·知築—總統府文化台灣特展。來源：文化部文化資產局

政府干預與市場協調有效結合、創造產業群聚效益、強化產業正面外部效益、降低產業負面外部效應。而且論足現在的產業競爭力也不再僅是傳統上完善產業鏈的群聚效應，而是要建構完整的經濟服務生態系，亦即包括生產產業鏈、消費平台、服務需求、品牌導向、政府服務與協調、跨產業的相互連結，也包括生產要素的流動與國際市場的服務整合，連結共同創造價值與分享價值的企業。因此，「文化」要有「前瞻」的屬性，可從下列三者來思考：

一、文化也需前瞻性思維重視與經濟挹注。如何帶領台灣走向更前瞻性的未來，政府必須積極處理各種經濟活動的協調與外部性問題（

包括正面與負面），例如產業鏈的帶動效果、研發成果的外溢效應、群聚效應的分工效率與規模經濟效應。

二、如何創造創新文化產業發展的友善環境與條件？政府應該提供適當的租稅誘因或行政協助，促進具有文化競爭力產業的茁壯發展；而且提供各種經濟發展所需的公共財（如基礎設施）與有效率的公共服務。

三、考慮高科技與創新產業發展的風險與不確定性高，政府利用租稅扮演經濟利益再分配的角色，能否透過文化社會的公共利益思考下，透過社會福利資源同時創價照顧社會弱勢，進而促進「社會文化」經濟轉型與成長。

政黨法：迎向更清朗的政黨文化

南臺科技大學財經法律所副教授/羅承宗

2017年12月6日政黨法以總統華總一義字第10600146581號令制定公布全文46條；並自公布日施行。本法明確訂定政黨之設立程序、內部運作民主原則及會計公開制度等規範，並賦予政黨從事公共事務應遵循之原則，促使各政黨從事公平競爭。回顧歷史，若從1978年2月立委康寧祥於質詢時倡議「制定政黨法，透過政治制度允許具有競爭地位的政黨存在」時點起算的話，這一步，走了近40年。政黨法問世，意味著從2018年起，台灣政黨政治邁向新的里程碑。

何以政黨法如此重要？首先，從學理而言，如德國學者Gustav Radbruch指出「民主政治就是政黨政治，誰反對政黨的存在，就是反對民主制度者。」現代民主國家裡，為促進政黨政治的健全發展，針對其組織、財務與活動，大抵設有保障與限制相關規範。其次，從台灣民主化改革歷程來看，自1989年修正人民團體法增列「政治團體」專章以來，人民投入政治活動頻繁，政黨本有別於一般團體，成立目的在於透過選舉參與、以和平手段取得政治權力。人民團體法把政黨強硬塞入，刻意與一般人民團體同予低度規範，難免同籠，此乃非常時期政治考量下的特殊立法，多所破綻。總的來說

| 政黨法規範重點 | |
|-----------|--|
| 名稱 | 不得與已設立政黨黨名或簡稱相似，名稱也不能有歧視性或仇恨性文字，或是可能讓人誤認為政府機關或營利事業機構者，要求補正未補正可不與備案。 |
| 運作 | 已備案成立政黨，須在「政黨法」上路一年內完成法人登記；政黨每四年至少要開一次黨員或黨員代表大會；不得連續四年未推薦候選人參選公職，否則可廢止備案。 |
| 財務 | 僅能以黨費、政治獻金、政黨補助金（前次參與全國不分區立委得票3%以上為門檻）與出售出版或宣傳品所得作為收入，每年五月選須經會計師審核申報前一年度決算表。 |
| 罰則 | 黨主席等黨內選舉，若有賄選、挖黨仔選情形，依法將處3年以下徒刑，得併科30萬元以下罰金；經營黨營事業可開罰500至2500萬元。 |
| 其他 | 除辦公處所外，不得購置不動產；不得在政府機關、法院、軍隊、學校等機構成立黨團；黨員年齡門檻訂為16歲。 |

製表/周志豪

解嚴後，台灣一方面雖逐漸從黨國威權體制（party-state authoritarianism）移行到政黨政治的道路上，然另一方面，在缺乏有效規範包括政黨組織、內部運作、政治獻金、財務公開、公費補助政黨競選費用等重要事項的專法下，遽以規範政黨的法律，仍是上個世紀末解嚴前後的陳舊產物。「法制不彰」在此是百分百的事實陳述，而非形容詞彙。

政黨亂象有多離譜？單就數量上來看即知分曉。瀏覽內政部「政黨與政治團體資訊網」，政黨編號001號為中國國民黨；最新的則是2018年1月才成立的孫文主義力行黨，政黨編號為335號。如所周知，這些數量驚人的政黨其實多數乃「一人政黨」或「僵屍政黨」，並無正常運作。不但「萬年黨主席」情形比比皆是，假政黨之名、行牟利避稅的情事亦時有所聞，甚至晚近還進而衍生黑幫以政黨偽裝，進行威脅治安乃至國安的駭人情事。低度規範政黨的團體法，正是釀就政黨弊端橫行的禍首元兇。如今，政黨法第27條明定，政黨若有：一、連續4年未召開黨員大會或黨員代表大會，經主管機關限期召開仍不召開；二、連續4年未依法推薦候選人參加公職人員選舉；三、備案後1年內未完成法人登記等情形之一者，則廢止其備案。光是這個條文的施行就足以在短期內迅速改善前述亂象。政黨法能發揮的功效，由此顯見。

政黨法作為我國政黨運作的嶄新基礎，不僅能掃除昔日弊端，在財務透明化、運作民主化原則要求下，更清朗透徹的政黨政治文化，亦將蘊育而生。

桃機免稅店招標案的公共價值評析

國立臺灣師範大學副教授/曾冠球

近幾個月來桃機免稅店的招標案屢登新聞版面，引社會各界的關注，但牽扯公共資源的議題，討論起來非常複雜，「公說公理、婆說婆理」，未必有絕對標準。決策過程多方考量是一定要去做的工作，但最後還是要有優先價值，而這取決於要優先解決甚麼公共問題。

對政府而言，公、私部門的合作和純粹的私人部門之間合作不同，最大差別就是要兼顧多元公共價值。公共機構不只是一要關注「經濟價值」，還要關注許多「非經濟價值」。對公共機構是件好事，對民眾則未必是件好事，反之亦然。倘若沒有民間廠商參與競爭，在當今全球化、資訊爆炸的年代，透過比價，消費者很容易抱怨公營免稅店的服務以及優惠不足。多家廠商參與競標對民眾來說是件好事，但對扮演甲方的公共機構未必是好事，因為實務上契約漏洞往往需要仰賴好的廠商關係來修補，但這類關係建立並非一蹴可幾。一旦桃機選錯廠商，事後機場的公共服務變差，當地民眾也發現個人就業機會或是薪資因故銳減，必然會抱怨政府的拚經濟口惠不實。

國際大廠加入機場免稅店的競爭，可帶動國際化，但是從扶植國家隊的角度，卻會造成傷害。桃機應收取的權利金若遠低於市場預期，國家財政收入好像會銳減，並引來外界圖利廠商的質疑，這是臺灣公門人的最怕。相對地，桃機若汲汲於太高的權利金，看似對民眾、交通部有了交代，但業者在商言商，必須將其加在成本當中，使貨品價格提高，如此一來，不但轉使國際旅客在航班飛機上購買，或是到另一國家機場再買，需求會減少，消費者荷包最終也會縮水，從而引發另一種民怨。尤有進者，業者可能也會利用資訊優勢，而將手中握有的「剩餘控制權」發揮到極致，降低廠商再投資或承擔社會責任的意願。除非契約本身沒有漏洞，但這是天底下最不可能發生的事情。長期而言，桃機佔不到太多便宜，國際機場競爭力也可能跟著被拖下水。

由此可見一個公共招標案牽扯到非常多元的利益與價值，舉凡政府主管單位、桃機公司、機場消費者、現有的廠商、潛在競爭廠商、一般大眾，以及地方民眾等，會有截然不同的

看法。那政府當局應怎麼做呢？這是決策視野的問題。站在不同時間軸與高度，或許會得到不一樣的答案，這也是公私部門合作與私部門策略聯盟的最大差異。若只從短期的財政收益、機構自身立場的角度著眼，桃機任何有關於權利金契約設計，其實只須參酌全球國際機場標準，據自身機場的條件酌予修正，收取一定的權利金、回饋金，對多數國人足以交代即可，其他因素其實根本不用理會。如果是從長期夥伴關係的角度，契約安排就必須兼顧廠商的立場，雙方互信關係的維繫是最可貴的，特別是對得標廠商在剩餘控制權（如創新投資意願與公共資源配置）方面，可能做出的經濟反制，必須仔細琢磨與推敲，避免有「殺敵一萬、自損三千」的現象出現。

在特許事業上做莊的政府固然是輸家，但是懂門道的人會知道，不好的契約設計，忽略激勵相容，終究會將雙方推向一種私底下爾虞我詐的「非合作賽局」，沒有辦法真正合力把餅做大，合作案不僅欠缺附加價值，甚至還可能形成三輸局面，影響到國家整體競爭力。最後，如果是從政策層次來看，主管部會就得從國家政策與整體利益的角度介入，將桃機免稅店的招標案，試著納入政府整體提升國際競爭力策略的一環來看待。在當今全球政經局勢激烈競爭的年代，臺灣鄰近國家不少政策都會從國家整體利益的角度著眼，亮出國家施政上明確的價值與方向，並且承擔來自各方的壓力與批判。桃機免稅店招標案會如何向上銜接蔡政府的執政目標，只有行政院最清楚。



◀ 桃園機場免稅商店。來源：桃園機場官方網站

論文化部預算之比例使用爭議

新文化學生工作隊/郭致廷

自民進黨上台以降，文化部預算雖然達300多億元，但文化部長鄭麗君卻指出，經費比例有極大之問題出現硬、軟體不平衡之情況。根據《政府公共建設計畫先期作業實施要點》之原則，「計畫總經費中屬於「經常門」者不得超過「資本門」之二分之一」。故因此再審查預算時，都會以「經常門」與「資本門」的配置比率，必須符合3：7的要求。

鄭部長表示，之所以會有如此比例分配的情況，主要是考量到國家GDP發展與相關法令規定；在文化部的預算結構當中，有很多透過相關部門之計畫，來補助各地方政府的執行，但卻也造成在硬體建設與軟體傳承上出現極大之落差，這也是鄭部長在記者會之中極力想要改善當前問題；同樣的，國發會主委陳美伶也認同文化建設的預算編列應該有別於其他公共建設的籌編原則，如何適度放寬「經常門」的比率乃是當前的棘手問題。

就硬體與軟體而論，硬體主要是用於相關建築物建設保存，而軟體主要是用於人才培育與相關產業之發展培育；若以「博物館與地方文化館發展計畫」為例，5年期計劃總經費高達30.38億元，並且中央補助了22.52億元，但實際用在補助公私立博物館計畫經費僅5.33億（風傳媒，2018），分配比例受相關法規影響而顯得明顯不平均。

若就相關文化產業而論，筆者認為，我國文化產業中的「影視產業」乃近年最受競爭之產業，面對「韓流」與「陸劇」強勢侵台，我國的影視產業最大面對棘手之問題，乃在於「經費不足」與「如何轉型」等；也因此從該案例中或許可以看出我國在文化產業上，不僅是在法規的相關規定與我國境內的相關文化古蹟保存，都還有相當的進步空間。

| 前瞻第一期文化總體預算內容與經費分配 | | |
|--------------------|--------------------|--------|
| 數位建設計畫 | | 64.7億 |
| 1 | 國家文化記憶庫及促進數位加值應用計畫 | 22.7億 |
| 2 | 推動超高畫質電視內容升級前瞻計畫 | 24億 |
| 3 | 新媒體跨平台內容產製計畫 | 18億 |
| 文化生活圈建設計畫 | | 158億 |
| 1 | 文化保存 | 70億 |
| 2 | 地方館舍升級 | 66.66億 |
| 3 | 台灣藝術史重建 | 16億 |
| 4 | 地方文化特色活動 | 5.34億 |

記者凌美雲製表

▲ 前瞻第一期文化總體預算內容與經費分配。來源：自由時報



▲ 林心如戲劇新作《我的男孩》開鏡記者會

台劇登陸遭下架 反思台灣影視發展

新文化基金會政策副研究員/呂宜靜

今年一月初兩岸新聞關注焦點在台灣影星林心如新戲《我的男孩》在中國大陸遭人舉報，指該劇為接受台獨資助，並承認台獨且無條件配合台獨宣傳的台獨劇，因此認為當局審批不當。對有心人刻意解讀該劇為台獨劇，中國大陸廣東省廣電局並未加以審慎處理，旋即讓該劇下架。

首先這反映出中國大陸廣東省廣電局該單位反應過度，沒有考慮到兩岸影視文化交流發展而直接予以粗暴處理的結果。而這樣粗暴的處理造成未來兩岸的影視文化交流新增變數。原本兩岸影視界交流密切，透過影視作品相互欣賞與合作，讓文化的歸文化，政治的歸政治，相互提升交流層次與影響。但現在一個過度的標籤與解讀，隨時都可能讓單純的文化增添政治的複雜性。

台灣陸委會方面一再強調表示，政治因素不應該介入兩岸藝文影視交流，中國大陸此種做法已傷害台灣人民的情感，盼陸方尊重文化藝術表演。政府除對外一再強調表示政治因素不應介入兩岸影視文化交流的同時，亦應關注未來如何處理與陸方溝通盡可能避免此類爭議一再發生。

其次，影星林心如工作室第一時間的危機處理欠缺圓融與智慧。該工作室在官方微博發聲明，強調林「以前不曾、以後也不會支持任何『台獨』言論及行為」。對於她即刻撇清所採取的切割聲明引發台灣網民罵聲連連，甚至要求她應退回文化部補助款。由於該劇拿了文化部的補助兩千五百萬，這筆金額對公部門來說是一筆不小的撥款計畫，對沒沒無聞但深具才華值得挖掘的人才來說是筆足以讓人有機會躍身的一大契機。因此引發部分討論，認為文化部補助撥款過度集中在知名明星上面，而缺少對

潛力人才的投注。這樣的事件往後是否會影響文化部對台灣本土演藝事業的補助、補助作品的趨向及審查標準等，未來值得深入關注。

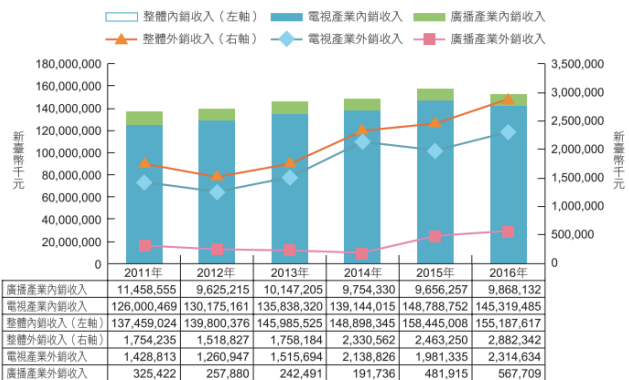
雖然林心如經紀人有對外聲明表示，希望外界能把重心放在戲劇作品本身。但倘若這樣的發言是第一時間說出，同時請中國大陸政府應該放下偏見，減少政治的敏感度，並請觀眾單純欣賞該作品的優質與正能量，或許這樣的危機處理不會引發過多負面評論，讓討論聚焦在中國大陸方面這樣的作為對兩岸影視文化交流後的影響，思考台灣本土影視產業應如何扶植。

事件後續，該作品下架十八天後恢復上架。據陸媒報導，台灣獲輔導金補助的作品有上百部，條件中立，並不符合台獨條件，因此復播。這反應出中國大陸方面尚且還願意平息此事。但未來呢？若中國大陸再度無緣無故以政治理由無端封殺台灣好的作品，屆時又該如何處理？又或中國大陸採取更為強硬的態度，完全不予上架？台灣相關單位是否應該盡可能排除政治因素讓好的作品得以在兩岸之間做交流。而不是在事情發生後，相關單位除在第一時間表示遺憾，對未來有沒有一個積極的處理方案？

林心如的新戲在中國大陸遭下架是個警訊，凸顯未來兩岸影視交流面臨的不確定性。一方面也影響台灣作品未來在中國大陸市場走向；另一方面也反映台灣作品對大陸市場的依賴性。其實這件事可對照大陸來台觀光人數來看，目前中國大陸來台觀光人數減少，考驗台灣的觀光產業是否具抗壓性，而不需短視近利的巴望國內外之

大量陸客來台消費。陸客觀光人數的減少提供轉機讓台灣政府與民間檢視台灣觀光產業是否有長遠規劃與文化產業適切的結合，來吸引更多世界各國遊客前來。同樣的，台灣的本土文化產業，也應該有這樣的警覺。

文化部的補助是台灣政府為扶植台灣本土影視產業的方法之一。除了金額補助，與民間文化產業搭建良好平台，提供民間更多不同的



▲ 2011~2016年廣播電視產業之內外銷概況。
來源：文化部2017臺灣文化創意產業發展年報

管道予以支持更為重要。深耕發展台灣本土影視文化，尋求創新、創意發展台灣影視文化的特色，對外尋求更多的發展。

像2017年美國知名電影頻道HBO第1次來台拍攝，與我國公共電視台共同製作的首部全中文電視影集《通靈少女》便是非常成功的例子！該片同步在台灣與23個亞洲國家地區播出，世界能見度很高，在各地收視率表現很亮眼。這也說明了台灣本土影視值得被栽培與挖掘，讓世界看見台灣本土影視作品的優秀！分享给更多人知道，「made in Taiwan」的作品值得一追！

面臨轉型

我們夾在一個矛盾的時代



新文化基金會政策研究員/蔡賀凱

你看向不遠的後方，生命是如此地重又如此地輕。民眾夾道哭別名為偉大領袖的符號，悲戚之情淹沒這座島嶼。是時，民族情感是一致且不容質疑，反攻的號角將隨時隨地響起，沒有多餘的力氣談自由與人權；於是，你也不由自主地繞進悲傷的漩渦之中，嘴裡喊出的每個字都与他人相同。直至多年過去，壓抑的反攻承諾如今看來似淚痕般擦掉就不在；但是那刻卻深深地烙印在每個人心底，乘載著希望也凝聚島嶼上的每個人民。

你用眼角余光瞄到一座離台灣不遠的小島，那兒也有一群熱愛台灣、卻被放逐的生命。或歌頌讚揚領袖的聲音太滿，裝不下其他渴求與訴願，所以才沒異語容身之處。又怎麼可能

容得下呢？只是這些話語太美麗奪目，鑲嵌著對民主殷殷期盼的光輝，逼得「所謂的政府」把它移走，否則還真教人擔心。但你又忍不住多看了幾眼，彷彿知道不遠的將來，他們將能扭轉乾坤、改變並書寫屬於新台灣的扉頁。

你回過頭來的瞬間，掃掠過「大中至正」、「自由廣場」等字，其意識形態不言而喻，但筆劃依舊蒼勁有力。多少風波起又落，多少人群聚又散，至少當前一片欣欣向榮，輪轉的政權象徵著前人為言論自由的努力終究實現。然則如風般飄去的威權留下似有若無的影子，繼續在這時代撩撥餘韻；又百家齊鳴針鋒相對，而眼下這光景來得太快，不由得讓人遲疑的是何為「正義」。

不過你清楚所謂擺脫舊時代威權重要性的意思，但這是個人人都可以開口講自己的話的時代，所以聲音紊雜不已，難以聽得真切踏實。可你心裡著實明白，須還給那些曾經遭無謂放逐者與來不及等到這天的人一個清白。

甚至必須將這段歷史具象化並烙印在這塊土地上，以此警醒今後所有的當權者，我們是多麼需要呵護這得來不易的民主。所以不是不得已，是應然為之。讓執政者去力行願景工作坊的行動；一來捍衛所有在這片土地上關心轉型正義的工作者、期盼這座具有代表意義的建築妥善運用的話語權；二來亦集合眾人的智慧，一同構築未來乘載這座島嶼歷史痕跡的形式。討論必然曠日費時，卻也激盪不同立場的思維，勾勒出屬於台灣命運共同體的價值，明白了共生的意涵亦蘊含其中。

溝通的過程不易，但協議的承諾力量很大，價值逐漸清晰可辨；就如同開花結果的民主已然成為普世價值，中間歷經多少困難與傷痛。此時此刻，我們正在一個矛盾的時代交會處，但唯有不斷地辯證與實踐，方能走到心中嚮往的那個方向。



◀ 戰後臺灣一般大眾可能有的生活記憶與戒嚴時期剝奪人民性命、自由的案件。圖片來源：沃草繪製。

《文化基本法》

新文化學生工作隊/曾維宏

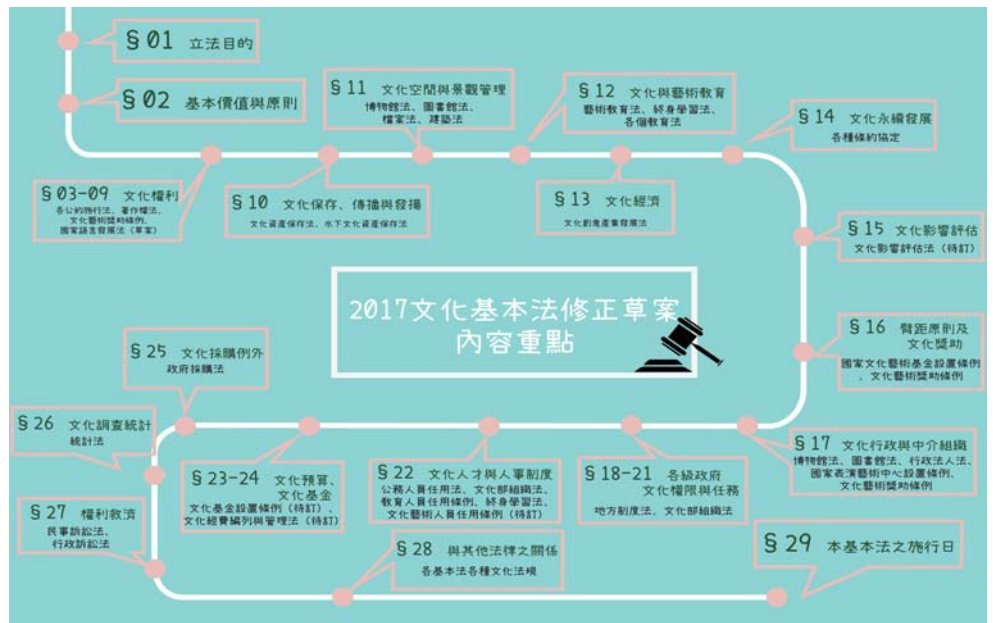
行政院長賴清德甫上任後揭示其五大施政目標，第一項即為「文化臺灣」，建立「臺灣主體性」，成為第一位以「文化為施政重點」的閣揆。但早在民國82年，文建會即開始推動社區總體營造、地方文化自治；在民國82年，第二次全國文化會議提出文化基本法的構思；民國90年，公佈《文化白皮書》，並展開許多國家級場館建設；民國100年《文化創意產業發展法》通過、《文化基本法》也於行政院會通過草案。然而與國家、人民息息相關的法律，卻因朝野未有共識未獲民意基礎關注與支持，加上界定文化事務範圍龐雜困難，以及普遍缺乏文化權利相關概念，使得《文化基本法》之制定延宕至今，實際上已費時十餘年。

而什麼是文化呢？吾人認為文化無所不在，也無法輕易界定、未有一套標準，實際上它就是集結過去到現在時空下的生活經驗與智慧，簡單來說，就是「食衣住行育樂」，當然也包括其衍伸出來的文學、藝術、哲學、宗教等。至於為何要將文化訴諸於法律的層次，甚至以次於憲法層級的「基本法」形式呈現？原因在於我國憲法並未有「文化權利」規範，因此《文化基本法》能補充憲法不足，成為「文化憲法」；做為文化政策的指導與基礎，成為「文化政策法」或「文化原則法」；宣示文化政策、將相關的文化施政及國家的文化責任、人民的權利義務等，做原則性的規範。

至於完成基本法後能帶來什麼改變？訂定「文化基本法」，或許可導正長期以來，文化施政方向不明的偏差，使得文化政策不受政黨輪替的影響，淪為替政治服務的工具。不過最重要的是《文化基本法》能否凝聚臺灣的精神與核心價值？能否賦予臺灣人民享有文化權利、參與文化，立基以人民為主的文化主體？及提出國家文化治理體基本架構，重整文化法規秩序？確立國家中、長期文化政策的基本方針、文化政策範疇？或實質翻轉由上而下成為由下而上的文化治理，制衡國家文化高權及監督公權力？

雖說文化基本法通過了，但不代表我們的目的就能達成、問題就能解決，多元文化固然重要，然文化紮根、如何充實國民精神生活、厚植文化國力才是基礎，使國民重視文化。

換句話說，若文化基礎的好，包括文化創意產業都能水到渠成，然我國文化施政長期以來卻嚴重忽略最基本的課題。訂立一部文化基本法，顯然在公民社會裡需要由下而上逐步形成，脫離菁英式立法，以免製造出一無是處的法律。不需治理文化而是文化治理，才不會再出現「臺三線有哪三條線」、「客家鈴聲響」等荒謬事件發生。



▲ 2017/05文化基本法修正草案重點(製圖：新文化會訊編輯部)

淺談「圖書統一定價制」

新文化學生工作隊/李宗倫

文化部長鄭麗君日前邀集出版界上下游人士諮詢新書售價規範的意見，有與會出版商提議，規範最低折扣如能較為寬鬆，如一年內新書折扣限定從95折改為9折，較不會影響消費者購書意願。而業者多半認為「執行面」易出現問題，舉凡新書如何認定、改版是否算新書等。

新書的售價規範，在文化部前部長龍應台時期就已開始密切進行研究，而到鄭麗君部長上台後更積極研議，但至今仍有許多反對聲浪。

反對者多半認為，訂定最低價格限制將會導致引起消費者反彈降低購書意願；或消費者選擇先前往圖書館借書、等出現折扣再購買，使「新書直接變二手書」。而出版業者陳穎青則認為，價值須有價格才能實現，「你沒辦法

藉著尊崇價值，而可以忽略價格，價值必須靠價格而實現；價格也必須靠價值才能成真。」

然而，從對出版社保護的角度來看，若可對新書的價格訂定最低門檻，將可以有效遏止書商削價競爭以致出版社收入降低；而出版社收入降低會導致小型出版社經營出問題，最終造成出版市場遭寡占、話語權侷限在特定出版業者手中的局面。



這問題也不僅在出版業者中，若一本新書在網路書店打超低折扣，而一間高品質的書店堅持不打折，消費者最終會選擇在書店選完書之後，上網訂購；這最終將導致獨立書店難以經營、甚至倒閉，而這也會造成財團對出版業的寡佔甚至壟斷。

因此，若最終可以回歸到書籍內容優劣及文化層面，將會使出版業有更加良性的競爭，也不致使小型獨立書店面臨經營危機，最終使好書，或「大型出版商可能不喜歡的書」會在這場削價競爭中被犧牲，使人民「知的權利」受損，進而限縮言論自由。

超級落伍！台灣將電子競技業納入運動產業的思維

新文化學生工作隊/吳東晏

自從立法院院會2017年11月三讀通過《運動產業發展條例》部分條文，首度將電子競技業納入運動產業，堪稱台灣電競產業發展重大里程碑。

所有報導篇幅，及喝采聲當中，皆與經濟發展的利益相關。說穿了，在台灣，電競遊戲之所以成為運動，是因為商機無限，投機時機已然成熟，政府開始悉心照顧以利企業投資。正是這標準的商業態度，又一次證明台灣立法思維的落後。

電競是不是運動項目？這樣的爭議是由於「先對於運動有所預設，才進而判斷電競是否屬於運動，換言之，我們已經先預設了什麼樣的活動或姿態才算運動」。像是有人操作橫向捲軸遊戲，坐在一處兩眼發直盯著螢幕，直觀的會認為他沒有在運動，但是其實在鍵盤按鈕操作上已經開啟了玩家身體運動的向度，簡單的幾個按鈕彼此相互關聯以及連帶影響運作，身體須產生運動習慣才能輕易的完成某種連技，像是三秒內依序要按下電腦鍵盤上的Ctrl+Shift+Enter才能放出某個虛擬角色的絕招，已經按下的按鈕與將按下的按鈕間的延遲感要用指尖去感受。節奏、臨場反應、手速也同樣

是遊戲競技的運動基礎，例如風靡一時的街機遊戲《快打旋風》(Street Fighter)，透過反覆的肉身練習，按鈕、鍵盤已然成為身體的延伸，成就人機連動的迴路，如此才能在遊戲競技中維持身體表現的穩定，這也是為何電競選手要使用熟悉的周邊設備，否則會失去運動水準的理由。

尤其進入3D遊戲、虛擬實境的時代，玩家透過控制器搭配多媒體的聲光效果，可以感受到虛擬角色的冒險經歷。熟練玩家在思考、意識之前，身體早就發揮出色的運動習慣，連續的節奏和人機一體的把握，表現身體運動模式，正因為要求的是身體行為的能力，雙手指揮的是一個世界的目光，點擊連動的韻律是奔跑跳躍的力量，每個玩家因此不會表現相同的身體動作，在重複的程式設定中發揮出差異的風格，故值得競賽來判斷運動優勝。

毫無懸念，電子競技本該就是運動項目。然而，它之所以是運動的理由，本質上與商機一點關係都沒有，只能說大家不要把動機搞成原因了。思維起伏在經濟漲跌而不去透看事物本質，永遠只是在追隨進步的腳步，卻不懂得自我開創。落伍呀！台灣的思維。

近期政府匯聚資源，努力想帶動社會企業、新創團隊。我們可借鑒電子競技業納入運動產業的慢拍落後，首要洞燭人權關懷、藝術哲學、歷史文化、環境永續的重要性，運用唐鳳政委「社會問題，可以用商業的方法來解決」的邏輯，優先鼓勵內在動機高於外在動機的組織（不要以為成立目的不是獲利就不需要資源！他們值得更多的投資），而不是虎視眈眈狂暴竄股跟著進場，成為窮到只剩經濟的孤島。



電競時代，我們準備好了嗎？

新文化學生工作隊/謝忠賢

HKA香港電競公司為旗下的隊伍租借南港社區華固與之松，原先已與房東簽約，在即將遷入時，卻受到社區住戶阻撓。社區管委會於隊伍入住前，發布管理規約、封鎖住戶電梯等方式不讓隊伍進入，甚至傳出是因為認為電競選手是社會滓渣、會拉低房價，後來又改口說不希望做為員工宿舍使用。HKA妥協讓步，願出示選手良民證、遵守社區規範，但仍在住戶投票下，以反對46票與同意15票拒絕電競選手入住。HKA也將持續採取法律途徑，維護權益。

在看到這篇報導前沒多久，才有一位台灣電競選手陳威霖獲得爐石戰記全球冠軍，各大媒體爭相報導還被蔡英文總統讚譽有加。同在台灣，那群社區住戶的觀念恍如隔世，也不得不承認很多人的想法似乎還沒有跟著前進。



一直以來，電競在升學主義導向、考試至上的思維中，總是被認為不學無術、沈溺玩樂的壞事，直到我們的選手如雨後春筍般一個個在國際賽事上奪得佳績，例如電競隊伍SMG在「傳說對決國際賽奪冠」、E.T.林家弘EVO拳皇14得總冠軍、閃電狼戰隊於英雄聯盟總冠軍，抑或是更早的台北暗殺星，都掀起了一波波電競熱。但台灣仍舊是處於一個事後諸葛、錦上添花的階段，在最需要資源、政策輔導的時候有種種限制，揚名國際後再來往臉上貼金。

台灣坐擁電競專業人才，相關軟硬體設備在國際上也是數一數二，電競商業產值也年年翻倍，就等我們觀念的轉變，而政府就得扮演領航者的角色。去年11月，立法院終於聽見了電競產業心聲，將電競產業正式列為運動產業，允許政府投資、補貼、選拔國手等，期待扭轉對電競的歧視。2018電競世界錦標賽IeSF也將在高雄舉辦，把政府資源導入產業，公、民一同協力，期待把過去落後的重新追回來，成為一股新興文化。

電子競技協會也成為單項運動協會，緊鑼密鼓地整軍，2018前進雅加達亞運。而2022年的杭州亞運正式將電競列為正式項目，成為前進奧運會的敲門磚，由此可知，不論在產業上、運動上前景都十分看好。

當政府、產業、選手都陸續就位時，萬事俱備，只欠東風！倘若我們的觀念還是死守著讀書至上，不隨著世界前進，不只是原地踏步，而將與國際脫節，喪失了發揚台灣軟實力、文化價值的大好時機。

軟實力是一種能量和活力，但僅靠軟實力常常容易淪為口號，因此還需要硬實力的搭配，電競產業的發展也不例外。從最基礎的電競設備開始，就是我們該加強的第一步，以往的場館都是產業自行興建營運，只能靠自己孤軍奮戰，看不到政府的影子。如今政府應該要用電競場館的設立告訴民眾，政府的重視，不再只停留在過去的污名；告訴產業、選手，政府不是玩假的，不再只是過去說說而已；也告訴國際，我們準備好了。

20萬新住民家庭的語言優勢

新文化智庫區域和平組召集人/謝敏捷

語言學習的特色是：12歲之前自然學習，容易學不易忘；12歲後，不易學容易忘。台灣有外籍新住民20萬，主要來自於越南、印尼、泰國、菲律賓等國，如果鼓勵他們教導第二代從小自然學習父母語言，免學費、補習，隨時可學。長大後，自己多了重要的競爭力，台灣多了國際經貿文化外交人才。同時父母以母語教導子女和子女談心，增進感情，紓解壓力，化弱勢為強勢，也方便和國外親戚溝通。這是台灣社會現有的強項，讓我們一起努力發揮此強項。但要如何發揮？

家庭：要語言流利，從小自然學習很重要，過去有相當比例的新住民家庭擔心標籤化的異樣眼光而反對或不支持，也有擔心造成學習混淆，造成相當比例的新住民子女無法講流利母語。事實上，歐洲國家許多人能流利地說二、三、四種語言。多一種語言文化，會多許多競爭力。而學語言小孩比大人好，自然學習、不會混淆、增加負擔，能夠都很流利，我們的小孩進入幼兒園及小學後，國語中文自然流利，不必擔心。反而是須鼓勵新住民家庭，發揮自己的語言文化優勢，但如何做？平時就輕鬆自然和小孩說話、溝通，從網路找卡通、圖文影片資料，帶小孩和其他新住民家庭互動，這部份很需要政府和大眾的廣為說明。



學校：教育部「十二年國民基本教育課程綱要總綱」將新住民語文列為國民小學必選，國中及高中職為校訂選修課程。另有「新住民語文樂學活動實施計畫」，協助學生樂於學習新住民語文。亦有「新住民揚才計畫」，鼓勵高中職辦理東南亞語文第二外語課程，補助技專院校辦理東南亞語言與產業學分課程等。小孩進入學校後，就配合學校的課程、活動，養成看網路、有線電視新住民語言節目的習慣。

了解優勢：以越南為例，越南是台商企業聚集最多的國家，約有4000多家，外資總金額排名第四，僅次於日本、新加坡、韓國。自然台商在越南或台灣都需要相當數量的越南語言文化人才。近幾年，徵才條件增加：懂越南語、印尼語、泰語等語言。另一方面東南亞人士來台觀光商務，也須語言人才，如果越南廠商要採購台灣產品，能夠以流利越南語文溝通的廠商自然先有優勢。遇到新住民家庭，請主動讓他們了解自己的優勢，讓台灣發揮20萬家庭的語言優勢！

憂鬱邊界的國族認同

新文化學生工作隊/劉懿萱

小的時候不知何謂出國。許久不見的親戚朋友關心地問起放假去哪裡遊玩時，我想了想，說我「出國」去金門玩了，引來大家的哄堂大笑，那時只覺得離開這座島，便是「出國」。而後前往中國交換一學期，聽聞友人被偷走錢包連同台胞證，但拿出護照證明自己身分時，不被承認。我從未想過，我的國家給我護照，竟無法證明我自己。國家是什麼？國家能否獨立存在？「國家」及「邊界」這兩種定義對臺灣說模糊不清或一廂情願。

台灣是個島國，出入境的場景時常在機場進行。搭乘飛機，是種點對點的跳躍感，時間雖然流逝，但窗外的風景像是凍結一般，移動的感覺也就凝結在機艙之中。我們很難想像當移動國與國之間，能夠輕易的用高速公路或是可見的河道一端到另一端。

我們對過去政治疆界的想像和理解經常被現代國家(state)的概念所網綁，所以有時候很難理解東南亞國家歷史的推演，因為他們的

國界是隨著權力中心轉移而變化，當權力中心衰弱時，遠處的城邦就會效忠於其他王國。因此，每當學者談論舊東南亞王國時都會談到『曼陀羅(mandala)』，這個梵語有「權力圈」的意思。所以，過往「國界」無法被定型。今日的世界地圖卻如個不可挑戰的數學公式般存在，國界就是絕對值，而決定這些數值的，往往是殖民者。這些土地和國家也像是拼湊物一般，畫上線條，塗上顏色，成了一張大圖，看不到族群，也看不到傳統。地圖，被一張張複印；國家，被一個個強塑。現代人鮮少沒有一個國籍，他們也都能毫不猶豫說出自己國家如何形成，如何從殖民者手中獨立。但很少人去思考：「這個土地被殖民者塑成國家形狀前，原本該是什麼樣子？」殖民者走了，對在這裡繼續生活的人民來說，邊境對他們來說是一條被殖民者侵略過後的遺跡，內心不一定認同當權者，繼而被不同族群文化分裂國族認同。

華人在戰亂間總會流亡各地尋求更安穩的生活，而東南亞這些地方是最近的移民地，華人多在這裡生根，但是為何無法從內心真正的生根呢？他們有些人嚮往能回到華人執政的世界，而來到臺灣卻發現他們被歸類為越南人、馬來西亞人、印尼或是緬甸人。生活與文化的差異讓他們在兩邊得不到歸屬，如同亞細亞的孤兒。

而從東亞各國回望台灣。為什麼我們能夠如數家珍地說出西方的文化點滴，卻不熟悉，時時發生在我們身邊的東亞文化？越南、柬埔寨、寮國、緬甸、泰國、印尼、馬來西亞、新加坡，這些離台灣這麼靠近的國家，我們為什麼卻感到陌生？我們有多少成見，使得我們不願意甚至迴避於認識這些地方？而只把他們歸為「外籍」或「陌生」的一類，這些邊界究竟是誰畫出來的？而這些邊界，在當今的社會與人心之中，始終曖昧地作用著。



新文化教室就是要你懂政治！



新文化基金會自1991年創辦以來持續鼓勵青年關心公共事務，秉持著「四大優先」的理念（台灣優先、文化優先、環境優先、弱勢優先）辦理許多不同層面的活動。「新文化研習營」至今已舉辦二十六年，近年更是加強推出「新文化工作坊」與「新文化教室」等活動，讓青年朋友能深入了解政治工作實務。

繼「新文化工作坊」後，「新文化教室」活動不只給關心公共事務的青年完整培訓機會，並邀請台北市及新北市現任議員來擔任導師！一月二十三日的開幕式，導師們來為學員講解政治工作的真實風貌。

議員們紛紛表示不論是一開始對政治無感或從基層開始一步步往上爬，都有他辛苦的地方，議員不僅要在議會問政，還要回應選民在地方的需要。有時候一天會跑好幾場的紅白帖，接各式各樣的選民服務案件，但這些地方的大小事並非議員要一人承擔，而是他背後整個服務團隊一起打拼才能有今天的成果，因此，助理在選民服務或是法案議題的處理上也是不可或缺的重要角色。而參與課程的學員聽完議員們的分享也說，「雖然民意代表看來光鮮亮麗，但其實不比民間企業輕鬆，不過為了實踐理想，再辛苦也值得！」

在投入政治工作後，最不能忘記的是當初踏入這個世界的理由—初衷，若沒有理想的支持，做任何事都會像行屍走肉般，無論是對助理或民意代表來說都一樣。而新文化教室的課程將會安排議員、立委或業界專業工作者來為學員上課，增強自己的政治實力，點亮未來的從政之路！



專業技能

新文化教室邀請業界各領域專業講師，讓學員的專業技能更上一層樓！不僅是選舉問政，還有政策論述、新聞輿情、創意文宣等課程，期待學員能吸收講師的日月精華，成為搶手的政治人才！



團隊合作

政治的運作絕非一人可以一肩扛起，需要一群人共同努力才能完成，不論是重要決策或地方議題都需要集思廣益、不斷討論才能獲得最佳效益！在新文化教室中也經常需要同學們討論，腦力激盪。



創意文案

政策的宣傳及政治人物形象的建立很重要！學習如何讓人印象深刻，第一眼抓住他人的目光，依靠好文案及視覺設計來吸睛，並發揮各種創意來詮釋政策使他人關注，成為不得了的發想者們！



議題發想

在生活周遭持續有許多事正在發生，但是有哪些事情是需要大家共同關注的？還有哪些政策會影響生活？政治使人民最有感的非政策莫屬，如何拋出一個好的政策議題，需要大家深深思考！

新文化智庫



「新文化智庫」自2018年2月正式展開運作，「新文化智庫」秉持謝長廷創辦新文化基金會宗旨，以「共生」為國家發展的新理想，「臺灣維新」為總綱領，具體實踐「臺灣命運共同體」、「四大優先」（臺灣優先、文化優先、環境優先與弱勢優先）理念。「新文化智庫」透過政策對話、政策評論、國政民調等形式，針對重大國政議題，提供政府與社會建設性政策建言，盼合力實現理想國度。

「新文化智庫」設立有民調中心與政策研究部門，民調中心將定期辦理政策性民調，忠實呈現最新公民意向，反映給政府部門，作為政策制定參考。政策研究部門分成經濟發展組、區域和平組等，邀請專家學者、企業人士、民意代表、政府官員等擔任諮詢委員，每個月舉辦一次政策對話會，針對重大國政議題，提出當前問題，共思解決對策。

「新文化智庫」經濟發展組於2月1日召開政策對話會，探討「能源政策—電力」、「財經政策—稅改」、「前瞻基礎建設計畫」。區域和平組於2月8日政策對話會探討「M503航路事件」、「臺灣的FTA戰略」與「臺日美區域聯防」；2月27日政策對話會探討「臺灣如何增進國際交流」、「臺灣如何增進兩岸交流」兩議題。

新文化基金會每個月發行的新文化會訊，亦將刊載「新文化智庫」諮詢委員所撰寫的專題評論文章，以知識分享、觀念交流、議題分析，帶動青年學子共同思索臺灣未來的發展。

新文化進行式。

新文化學生工作隊

新文化學生工作隊是一支由全台灣各大專院校的學生所組成的學生團體。創立以來，透過學生之間的討論、親身參與，長期關心台灣社會各面向的議題，並深入地在台灣社會各個角落關心「台灣新文化」的發展，並透過各種管道，讓年輕的聲音持續地為「台灣新文化」發聲。

秉持著新文化基金會創辦人謝長廷先生的精神，新文化學生工作隊以實踐「台灣命運共同體」、「四大優先」與「社區主義」為志業。透過活動的舉辦，在大專院校當中號召志同道合的學生們一同關心台灣新文化的發展。希望藉由匯集各領域的學生力量，形成一股年輕的活潑的「新文化」。

隨著世代革新，目前設有『實創組』、『新媒組』、『政策組』、『活動組』，在未來我們將舉辦不同面向的活動，其中也包括讀書會、文化參訪、電影欣賞、桌遊設計、議題探討……等等，用不同的方式去關心並且參與公共議題，真正了解、關心、探討事物的本質，以及學習如何透過不同管道為台灣發聲，讓新文化的理念一直延續下去。

